

ASPECT RATIO

Esse termo em inglês - que pode ser traduzido por "relação de aspecto", ou "proporção de aspecto" - é o equivalente ao formato da tela de vídeo. Seria o resultado da divisão entre as medidas de largura e altura da tela. Exemplo: na tela convencional, a proporção é de 4 de largura por 3 de altura. Resultado: 1,33. Este, portanto, é o aspect ratio de um TV comum. Com a evolução do conceito de home theater, os fabricantes criaram alternativas para tornar a imagem doméstica mais parecida com a do cinema. A mais conhecida delas é o chamado widescreen, em que a proporção é de 16:9 (ou 1,85).

Quando se compra um TV, compra-se também o formato. Já os bons projetores devem ser capazes de oferecer ao usuário a opção de escolha: se você quer assistir a um filme que foi gravado em 16:9, basta acionar um comando no projetor para que a imagem seja projetada na tela nesse formato. Claro, para isso é preciso que a tela também ofereça a opção. O ideal é que o projetor permita ainda imagens em formato anamórfico, originalmente gravadas em 16:9 mas que podem ser adaptadas para o formato normal. Melhor ainda se tiver memória para ser programado e poder identificar automaticamente o tipo de imagem que está recebendo.

AJUSTES NA TELA

Pode parecer banal, mas a possibilidade de efetuar os ajustes do projetor à distância, através da tela, é uma grande comodidade. Quanto mais recursos nesse sentido, melhor. Além do já citado ajuste de convergência, é interessante dispor de controle sobre a chamada temperatura de cor, que define a intensidade das cores projetadas na tela. Pode-se escolher entre uma imagem ligeiramente azulada (temperatura de cor alta) e ligeiramente avermelhada (temperatura baixa). Em alguns projetores, é possível optar entre temperaturas de cor 3.200, 5.400, 6.500 e 9.300 graus. Os melhores projetores podem ser programados para memorizar esses e outros ajustes, de forma que, ao serem religados, não é preciso reajustar tudo novamente. Se você tem, por exemplo, DVD, videocassete, videogame e receptor de TV por satélite, pode ser interessante guardar na memória do projetor as indicações referentes a cada aparelho (no caso, quatro memórias seriam suficientes).

Essas programações, assim como todos os ajustes, devem estar disponíveis no controle remoto do projetor, um acessório essencial. Há controles bem simples, e outros muito complicados. Para facilitar sua vida, o ideal é copiar os comandos no controle remoto do receiver ou processador, que pode assim comandar também o projetor. ▶

INNOVAÇÃO NO ATENDIMENTO

Em Santo André ou em São Paulo o conceito **INNOVATION** é tornar a **QUALIDADE** de cada equipamento e sistemas integrados **PERCEPTÍVEL**

Para assistir um filme do Spielberg ou uma ópera de Verdi, o desempenho e a coerência dos produtos oferecidos estão sempre de acordo com a sua sensibilidade e experiência.

Do simples DVD ao projeto e implementação de sala de cinema, as consultas são iguais, as respostas não!
Fale com:

ATENDIMENTO

INNOVATION



MARCÃO
Automação



VICTOR
Projetos



ALEXANDRE
São André



DOUGLAS
São Paulo

Antares
Av. Gilda, 392 - Vila Gilda
Sto. André - São Paulo - SP
Tel./fax. (011) 4990-4055

Onkyo Hall
R. Dr. Tirso Martins, 100 cj.101
Vila Mariana - São Paulo - SP
Tel.(011) 573-7185/ Fax. 573-9444

INNOVATION
by Antares
Onkyo Hall





